



**FORMULARZ KANDYDATURY
DO TYTUŁU „EUROPEJSKIEJ STOLICY KULTURY 2016”
DO WYPEŁNIENIA PRZEZ MIASTA UBIELAJĄCE SIĘ O TYTUŁ**

(Należy wypełnić w języku polskim)

Niniejszy Formularz jest dokumentem uprawniającym do udziału w dwóch etapach konkursu – selekcji wstępnej oraz selekcji końcowej. Na poziomie selekcji końcowej konieczne jest wypełnienie wszystkich pól Formularza. Pola wypełnione w fazie selekcji wstępnej mogą być wówczas uzupełnione i – w razie potrzeby – doprecyzowane. Niektóre pytania wymagają szczególnie dokładnego uzupełnienia na etapie selekcji końcowej. Zaopatrzone je w następującą uwagę: „*pytanie do uzupełnienia na etapie selekcji końcowej*”.

Do formularza można dołączyć dokumentację uzupełniającą w dowolnej formie (np. znak graficzny). Dokumentacja ta służy uzasadnieniu i uściśleniu odpowiedzi podanych w formularzu.

Wypełnia się następujące pola:

I. PODSTAWY I MYŚL PRZEWODNIA

1. Dlaczego reprezentowane przez mnie miasto pragnie się ubiegać o tytuł „Europejskiej Stolicy Kultury”? Co miałyby mu przynieść taki tytuł? Jakie cele na ten rok wyznacza sobie moje miasto?
2. Jaka jest myśl przewodnia programu, który zostanie zrealizowany w przypadku uhonorowania miasta tytułem „Europejskiej Stolicy Kultury”?
3. Co byłoby głównym hasłem obchodów? *(odpowiedź fakultatywna na etapie selekcji wstępnej)*
4. Jaki obszar geograficzny byłby zaangażowany w obchody „Europejskiej Stolicy Kultury”? Dlaczego właśnie taki?
5. Czy udało się pozyskać wsparcie władz lokalnych lub regionalnych? Czy przewiduje się je po uzyskaniu tytułu? Objaśnić.



6. W jaki sposób obchody wpisatyby się w długofalowe plany rozwoju kulturalnego miasta lub całego regionu?
7. W jakim stopniu zaplanowano nawiązanie współpracy z drugą „Stolicą Kultury”?
8. W jaki sposób obchody będą mogły spełnić każde z wymienionych poniżej kryteriów. Uzupełnić odnośnie każdego z kryteriów. *(pytanie do uzupełnienia na etapie selekcji końcowej)*

a) W odniesieniu do **europejskiego wymiaru** obchodów – w jaki sposób miasto przyczyni się do realizacji następujących celów:

- umocnienie współpracy w każdym sektorze kultury pomiędzy podmiotami z dziedziny kultury, artystami i miastami z danego państwa członkowskiego i innych państw członkowskich,
- podkreślenie bogactwa różnorodności kulturowej w Europie,
- uwypuklenie wspólnych aspektów kultury europejskiej.

W jaki sposób obchody przyczynią się do umocnienia związków miasta z Europą?

9. W jaki sposób obchody będą mogły spełnić każde z wymienionych poniżej kryteriów. Uzupełnić odnośnie każdego z kryteriów. *(pytanie do uzupełnienia na etapie selekcji końcowej)*

b) W odniesieniu do kategorii **miasto i jego obywatele** - w jaki sposób miasto przyczyni się do realizacji w ramach obchodów następujących celów:

- wzbudzenie zainteresowania społeczności w skali Europy,
- zaangażowanie świata kulturalnego i społeczno-gospodarczego oraz mieszkańców miasta, społeczności przedmieść i regionu,
- wywołanie trwałych efektów i stanowienie integralnej części długofalowego rozwoju kulturalnego i społecznego miasta.

10. W jaki sposób miasto zamierza uzyskać efekt synergii i włączyć się we wspomagane przez instytucje europejskie działania w dziedzinie kultury?



11. Czy określone elementy programu zostały zaadresowane do pewnych grup docelowych (młodzieży, mniejszości itd.)? Proszę wymienić takie elementy zawarte w programie zaplanowanych wydarzeń.
12. Jakiego rodzaju kontakty miasto, lub podmiot powołany przez nie w celu organizacji obchodów, nawiązało lub zamierza nawiązać z:
 - podmiotami z dziedziny kultury na terenie miasta,
 - podmiotami z dziedziny kultury spoza miasta,
 - podmiotami z dziedziny kultury zza granicy.

Wymienić kilka przykładów podmiotów, z którymi nawiązana zostanie współpraca i określić jej charakter. *(odpowiedź fakultatywna na etapie selekcji wstępnej)*

13. Na czym polega nowatorski charakter projektu?
14. W przypadku przyznania miastu tytułu „Europejskiej Stolicy Kultury” – jakie będą średnio- i długoterminowe skutki obchodów z punktu widzenia społeczności, kultury i samego miasta? Czy władze miejskie przewidują złożenie publicznych deklaracji dotyczących okresu następującego bezpośrednio po obchodach?
15. Jak przebiegało opracowanie projektu kandydatury?

II. STRUKTURA HARMONOGRAMU OBCHODÓW

1. Jak zbudowany jest całoroczny program przewidywanych przez miasto obchodów, gdyby przypadł mu w udziale tytuł „Europejskiej Stolicy Kultury” (główne założenia, wątki tematyczne i dramaturgia obchodów)? Jak długo trwałyby obchody? *(pytanie do uzupełnienia na etapie selekcji końcowej)*
2. Które z wydarzeń roku będą miały szczególne znaczenie? W odniesieniu do każdego wydarzenia należy podać następujące informacje: opis wydarzenia / data i miejsce / partnerzy projektu / finansowanie. *(odpowiedź fakultatywna na etapie selekcji wstępnej)*
3. W jaki sposób miasto dokona selekcji wydarzeń, które znajdą się w programie obchodów? *(odpowiedź fakultatywna na etapie selekcji wstępnej)*

III. ORGANIZACJA I FINANSOWANIE OBCHODÓW

1. Struktura organizacyjna

- 1.1 Jaką formę prawną przewidziano dla podmiotu¹, który zajmie się zorganizowaniem i wykonaniem projektu? Jakie będą jego związki formalne z władzami miasta? *(pytanie do uzupełnienia na etapie selekcji końcowej, w szczególności poprzez załączenie statutu organizacji, informacji na temat zasobów ludzkich, życiorysów najważniejszych pracowników, wskazówek dotyczących potencjału finansowego i administracyjnego oraz schematu organizacyjnego uwzględniającego podział kompetencji na poszczególne szczeble hierarchii).*
- 1.2 W przypadku zaangażowania w obchody okolicznego regionu, w jaki sposób działania inicjowane na szczeblu lokalnym i gminnym zostaną zsynchronizowane?
- 1.3 Jakie przewidziano kryteria i sposoby wyboru kierownika artystycznego danego wydarzenia? Jacy kandydaci będą brani pod uwagę? Kiedy zostanie on nominowany? Jaki będzie zakres jego działań? *(pytanie do uzupełnienia na etapie selekcji końcowej).*

2. Finansowanie obchodów

- 2.1 Jaką formę przybierze budżet obchodów? Jaka jest łączna wysokość całkowitego budżetu roku obchodów „Europejskiej Stolicy Kultury”? Z jakich źródeł pochodzą środki (z zaznaczeniem proporcjonalnego udziału poszczególnych źródeł)? *(pytanie do uzupełnienia na etapie selekcji końcowej)*
- 2.2 Czy organy miejskie odpowiedzialne za finanse uchwaliły lub podjęły stosowne zobowiązania finansowe? Kiedy ma to nastąpić?
- 2.3 Jaką kwotę wydatków wyasygnowano na koszty samych obchodów?
- 2.4 Jaką kwotę wydatków przeznaczono na rozwój infrastruktury (bazy kulturalno-turystycznej), w tym na renowację?

¹ Ta instytucja będzie rozmówcą Komisji, zwłaszcza na etapie monitorowania, w przypadku nadania miastu tytułu „Europejskiej Stolicy Kultury”.



- 2.5 W jaki sposób przewidziano zaangażowanie w obchody sponsorów? Na jaką kwotę przewiduje się wkład finansowy pochodzący od sponsorów?
- 2.6 Jak wygląda harmonogram określania tych elementów budżetu w przypadku przyznania miastu tytułu „Stolicy”? *(odpowiedź fakultatywna na etapie selekcji wstępnej)*

IV. INFRASTRUKTURA MIASTA

1. Jakie są zalety miasta w dziedzinie dostępności (transport regionalny, krajowy i międzynarodowy)?
2. Jakim potencjałem noclegowym i bazą turystyczną dysponuje miasto?
3. Jakie projekty w dziedzinie infrastruktury miejskiej i turystycznej, w tym renowacji, zaplanowano do roku, w którym miasto miałoby nosić tytuł „Stolicy”? Jak wygląda harmonogram tych prac? *(odpowiedź fakultatywna na etapie selekcji wstępnej)*

V. STRATEGIA KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ

1. Jaką strategię w dziedzinie komunikacji służącą nagłośnieniu obchodów „Stolicy” przygotowało miasto? *(pytanie do uzupełnienia na etapie selekcji końcowej, w szczególności w odniesieniu do strategii medialnej i mobilizacji widzów oraz mieszkańców; na etapie selekcji końcowej wymagane jest przedstawienie przewidzianych bądź zawartych układów o partnerstwie z mediami drukowanymi i audiowizualnymi, mających na celu zaangażowanie mediów w wydarzenia, a także harmonogramu obejmującego tę strategię)*
2. Jaka część budżetu zostanie przeznaczona na cele komunikacji społecznej?
3. W jaki sposób miasto zamierza nagłośnić wręczenie nagrody Meliny Mercouri w przypadku jej otrzymania? *(bliźsze objaśnienia tego punktu znajdują się w części VI „Poradnika dla miast” ubiegających się o tytuł „Europejskiej Stolicy Kultury”). (odpowiedź fakultatywna na etapie selekcji wstępnej)*



VI. OCENA I MONITOROWANIE OBCHODÓW

Czy miasto nosi się z zamiarem utworzenia specjalnego systemu kontroli i oceny w zakresie:

- wpływu, jaki wywiera program i jego skutków?
- zarządzania finansami?

VII. ELEMENTY DODATKOWE

1. Jakie są atuty składanej kandydatury, a jakie szczególne cechy jej sukcesu jako „Stolicy Kultury”? Jakie mogą być słabe strony?
2. Czy miasto zamierza rozwijać specjalne projekty kulturalne w nadchodzących latach, niezależnie od losów jej kandydatury do roli „Europejskiej Stolicy Kultury”? Jeśli tak, to jakie?
3. Miejsce na ewentualne dalsze uwagi, które mogą mieć znaczenie dla rozpatrzenia niniejszej kandydatury.